



Biografia

Piotr Kościak urodził się w Rzeszowie, gdzie pod okiem Joanny Dworakowskiej, a następnie Żanny Parchomowskiej w wieku siedmiu lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. W roku 2014 ukończył studia magisterskie na Universität für Musik und

darstellende Kunst w Wiedniu w klasie fortepianu prof. Olega Maisenberga, a w roku 2018 studia podyplomowe we florenckiej Scuola di Musica di Fiesole w klasie fortepianu legendy światowej pianistyki prof. Eliso Virsaladze.

Piotr jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. „International Piano Competition for Young Musicians” w Enschede (2. miejsce oraz nagroda „The Netherlands Symphony Orchestra Preis”, dzięki której w 2010 roku odbył tournée w Holandii z ww. orkiestrą). Piotr jest również zwycięzcą „Klavierpodium der Jugend” w Monachium, na którym otrzymał też wiele nagród specjalnych, w tym nagrodę za najlepsze wykonanie Sonaty Beethovena. Oprócz tego Piotr jest laureatem międzynarodowego „Konkursu Pianistycznego w Zabrze”, wielu konkursów ogólnopolskich oraz finalistą „International Music Competition” w Osace. Piotr Kościak otrzymał stypendium Prezesa Rady Ministrów, nagrodę Prezydenta miasta Rzeszowa, stypendium Niemieckiej fundacji „Maschmann Stiftung”, "Individuelles Stipendium" Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu oraz stypendium Austriackiej fundacji Yehudi Menuhina.

Piotr Kościak występował z wieloma orkiestrami symfonicznymi, m.in. Netherlands Symphony Orchestra, Radiosymphony Orchestra Bratislava, National Symphony Orchestra of Kosovo, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej, Filharmonii Podkarpackiej oraz z Rumuńską Székelyföldi Filharmonia. Piort miał okazje współpracować z wieloma cenionymi dyrygentami jak np. Arvo Volmer, Toshio Yanagisawa, Vladimir Kiradijev, Szabolcs Kulcsár, Sławomir Chrzanowski, Andrzej Swoboda, a dalsze inspiracje muzyczne czerpał uczestnicząc również w wielu międzynarodowych kursach pianistycznych, podczas których pracował pod okiem takich profesorów jak Dang Thai Son, Matti Raekallio, Michel Beroff, Alicja Paleta-Bugaj, Elżbieta Tarnawska i innych.

Piotr koncertował już w większości Europejskich krajów, w tak prestiżowych salach, jak Gasteig w Monachium, Radiokulturhaus w Wiedniu, Palais du Monaco w Paryżu, Kolarac w Belgradzie, Steinway-Haus w Monachium, Nationaal Muziekkwartier w Enschede, De Spiegel w Zwolle, Stadthalle Oberursel, Chiesa di San Mattia ai Crociferi w Palermo, Red Hall w Prisztinie, Filharmonii Łódzkiej, Zabrzeńskiej oraz Podkarpackiej. Piotr wystąpił również na Festiwalu Chopinowskim „International Chopin Festival” w Austriackim Kartaue-Gaming, „Chopiniada” we Frankfurcie, „Chopin Amare” w Palermo, „Chopin Piano Fest” w Kosowie, „Chopin Industrialnie” w Zabrze, oraz na festiwalu „Chopin, jakiego nie znacie”, który w ramach obchodów roku Chopinowskiego 2010 odbył się w wielu miastach Polski.

Nawiązana w 2018 roku współpraca z wydawnictwem Boosey & Hawks zaowocowała koncertami, w trakcie których Piotr wykonywał utwory zyskującego w ostatnich latach na popularności kompozytora Simona Laksa. Piotr Kościak jest również członkiem zarządu Międzynarodowego Towarzystwa Chopinowskiego w Wiedniu, z którym ma zaszczyt współpracować niemal od początku swojego pobytu w stolicy Austrii. Debiutancka płyta Piotra Kościaka ufundowana przez Amerykańską fundację GP&P Trust została wydana w 2015 roku przez Austriacki label „redpmusic” i zawiera utwory Fryderyka Chopina i Franciszka Liszta. W roku 2019 ukaże się druga płyta, na której zabrzmią sonaty klasyczne Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusza Mozarta.